

# Cosa vuol dire abitare?

Chiara Solimene, Fotografa

chiarasolimene97@gmail.com

*Cosa vuol dire abitare?* è una campagna fotografica sul tema dell'abitare commissionata nel 2024 da parte dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) di Roma in convenzione con il comune di Atena Lucana (SA) nell'ambito del progetto "Archivio Atena", entrata a far parte nel 2025 della collezione dell'Istituto.

"Archivio Atena" è un progetto finalizzato alla raccolta del patrimonio culturale locale degli abitanti di Atena Lucana attraverso la costituzione di un archivio di comunità. Il suo programma si articola in diverse linee d'azione – tra cui la formazione, la ricerca e lo sviluppo di progetti fotografici in collaborazione con istituzioni pubbliche – configurandosi come un importante dispositivo di indagine sul territorio. È all'interno di questo quadro che si è sviluppato il presente lavoro: attraverso le residenze e il coinvolgimento diretto della comunità locale, "Archivio Atena" ha reso possibile la costruzione di quel dialogo con gli abitanti che è alla base della ricerca. La ricerca nasce dall'interrogativo che definisce il titolo: "cosa vuol dire abitare?" è la domanda introduttiva che stabilisce un contatto con gli abitanti di Atena Lucana e che avvia da parte loro il racconto della propria storia, del rapporto con gli spazi della casa, della propria visione del concetto "abitare".

*Cosa vuol dire abitare?* si suddivide in cinque capitoli, ognuno dedicato ad una famiglia e alla propria forma dell'abitare, che raccolgono una testimonianza verbale e la narrazione visiva. La fotografia restituisce un dialogo, un processo condiviso, talvolta un'azione coraggiosa, in altri casi un momento divertente e leggero che prende sempre le mosse da ciò che la persona sceglie di condividere.

L'abitare è fatto da gestualità e abitudini, da stanze, arredamenti e spazi con una specifica funzione, da oggetti d'affezione e di uso comune; osservare e riflettere su questi elementi concorre a formulare un'analisi critica della dimensione domestica evidenziandone tracce ed evoluzioni dei legami fra passato e presente.

Contributo su invito ricevuto il 31/03/2026  
Contributo su invito accettato il 07/04/2026

ISSNe 2531-7091  
DOI 10.3280/u3q30-2025oa22357  
Progetto fotografico

U3 iQuaderni#30/2025

Copyright © FrancoAngeli This work is released under Creative Commons Attribution - Non-Commercial - NoDerivatives License.  
For terms and conditions of usage please see:  
<http://creativecommons.org>

79



Fig. 1 - La veranda, fotografia di Giuseppe Antonio, affrescata intorno al 1920 con motivi floreali per creare una prosecuzione della natura circostante



Fig. 2 - Giuseppe Antonio nella veranda illuminato dalla luce di un tramonto ottobrino, mese a cui è particolarmente affezionato



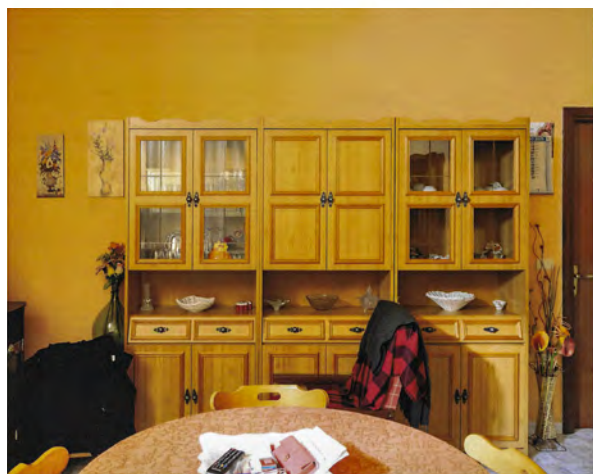


Fig. 3 - Quattro vedute della zona pranzo-salotto



Fig. 4 - Modellino in pasta modellabile bianca di una fotografia d'archivio del fondo di Felicia Chechile



Fig. 5 - Alfonsina, Adriano e Alessandro





Fig. 6 - Esterno della casa, vicolo del centro storico, le due sedie posizionate ai lati della porta di ingresso dove sedevano Comma' Peppa e Ciccio



Fig. 7 - Fotografie di autori vari





Fig. 8 - Fotografie di autori vari



Fig. 9 - Fotografie di autori vari



Fig. 10 - Fortino realizzato nel salotto da A.





Fig. 11 - Ritratto in esterno di V. e A. mentre giocano a nascondino con la fotografa