Il violino per l'Istituto Lombardo: eleganza e virtuosismo

Violino: Arianna Bandera
Pianoforte: Yevgeni Galanov

Programma

Maurice Ravel,
Tzigane, Rapsodie de concert, M.76

Composto nel 1922, in questo brano Ravel mostra il proprio accentuato gusto del virtuosismo e della tecnica trascendentale per gli strumenti solisti. Dopo un lungo preambolo del solo violino e una brillante cadenza del pianoforte, si apre una serie di trascinanti variazioni, che raggiunge nella stretta finale un moto perpetuo dalla travolgente musicalità.

Johannes Brahms
Scherzo dalla sonata F.A.E., Wo0 2

«Frei aber einsam» ("Libero ma solitario") è il motto personale del violinista Joseph Joachim, utilizzato come base musicale (note F-A-E: Fa-La-Mi) per la Sonata F.A.E., composta da Robert Schumann, Johannes Brahms e Albert Dietrich come omaggio all'amico Joachim. Composta rapidamente nell'ottobre 1853, la sonata per violino e pianoforte è un esempio di gioco musicale; Joachim avrebbe dovuto indovinare l'autore di ciascun movimento. Il programma prevede l'esecuzione del terzo movimento, lo "Scherzo", che si deve a Brahms il quale, forse anche per la giovane età, è una pagina esuberante e suggestiva con spunti geniali e una freschezza non condizionata da eccessive

Rendiconti 159.1/2026, ISSNe 3103-9243, Doi 10.3280/rndoa2026oa24010

Copyright © FrancoAngeli.
This work is released under Creative Commons Attribution Non-Commercial – No Derivatives License.
For terms and conditions of usage please see: http://creativecommons.org.

preoccupazioni di rigore stilistico o compositivo. Dopo il ritornello della prima parte, Brahms inserisce una melodia con un profilo ad ampi salti e le movenze di una brillante danza popolare.

Arianna Bandera, giovanissima virtuosa del violino, nel 2025 si laurea al Conservatorio di Milano col M° Renato Donà e si perfeziona col M° Ilya Grubert. Ha già collaborato con la Sinfonica del Conservatorio, il Teatro Carcano e la Filarmonica della Scala di Milano, oltre che in numerose rassegne musicali, come il Festival *Virtuoso&Belcanto* di Lucca.

Yevgeni Galanov esordisce nel 1998 nel concerto dei migliori allievi della nuova generazione presso la Grande sala della Filarmonica statale di Bielorussia. Nel 2014 si trasferisce in Italia, dove consegue due diplomi, uno in Pianoforte e uno in Direzione d'orchestra.

Copyright © FrancoAngeli.
This work is released under Creative Commons Attribution Non-Commercial – No Derivatives License.
For terms and conditions of usage please see: http://creativecommons.org.