

Angelo Farina, il suo esempio continuerà ad ispirarci!

Patrizio Fausti*

Nel marzo del 2025 è venuto a mancare il Professor Angelo Farina, una delle figure più note ed influenti nel panorama internazionale dell'acustica applicata e dell'audio spaziale. Questo editoriale è il primo in uscita dopo la sua scomparsa e lo dedichiamo con affetto e riconoscenza alla sua memoria.

Durante la cerimonia di apertura del 51° Convegno dell'Associazione Italiana di Acustica, abbiamo voluto ricordare la figura di Angelo Farina attraverso un dialogo informale, con racconti e testimonianze di alcuni colleghi e amici (Daniele Ponteggia – Presidente AES Italia, Arianna Astolfi, Lamberto Tronchin) e con il prezioso intervento di suo figlio Adriano, che, con passione e competenza, ci ha parlato di alcune ricerche applicate portate avanti da Angelo, mettendo in luce gli aspetti pratici e innovativi del suo lavoro. Ringraziamo di cuore Adriano per aver partecipato a questo momento.

Durante la preparazione dell'incontro, mentre raccoglievamo i materiali e costruivamo una scaletta dei temi da toccare, ci siamo resi conto ancora una volta dell'eccezionale ampiezza e ricchezza del lavoro di Angelo. Riassumere tutto in un dialogo di mezz'ora è apparso subito difficile, quasi impossibile: ogni progetto apriva la porta a nuovi spunti, riflessioni, esperienze condivise. Anche questo ci ha confermato quanto profondo e incisivo sia stato il suo contributo.

Angelo Farina è stato un punto di riferimento scientifico per l'acustica applicata, non solo in Italia, ma a livello internazionale. Professore ordinario all'Università di Parma, ha portato avanti per decenni ricerche pionieristiche in campi che vanno dalla simulazione acustica negli ambienti chiusi con lo sviluppo del software **Ramsete** (basato sul pyramid tracing), al contributo fondante nello sviluppo del metodo **Exponential Sine Sweep (ESS)**, oggi uno standard nella misurazione della risposta impulsiva. I suoi **Aurora Plug-in** e le tecniche di **auralizzazione**, la ricostruzione virtuale di teatri antichi, il progetto **DISIA (con i software CityMap e Disiappyr)**, gli studi su **Ambisonics, Ambiophonics, SPS (Spatial PCM Sampling)**, l'**acustica subacquea**, l'**audio 3D**, la **Wave Field Synthesis** sono solo alcune delle tappe di un percorso di ricerca straordinariamente vario e approfondito.

Ricordiamo anche le attività per la **Casa del Suono e Casa della Musica** di Parma, dove Angelo Farina ha avuto un ruolo fondamentale, contribuendo con visione, competenza e passione allo sviluppo di spazi innovativi per l'ascolto e la spe-

rimentazione sonora (come la **Sala Bianca** e il **Lampadario Sonoro**), coordinando studenti, imprese e ricercatori. Il suo approccio generoso e aperto, unito alla capacità di trasformare la ricerca in esperienza condivisa, ha lasciato un'impronta duratura per la città.

Angelo è stato anche un convinto promotore della **divulgazione e della condivisione libera dei risultati**: molte delle sue soluzioni, strumenti e pubblicazioni sono tuttora accessibili e utilizzati da ricercatori e professionisti in tutto il mondo. La sua generosità nel condividere conoscenza è stata riconosciuta e citata con gratitudine in moltissime testimonianze.

Il riconoscimento della **AES Silver Medal**, conferito dalla Audio Engineering Society nel 2024, ha coronato questo lungo e originale percorso. Si tratta di una delle onorificenze più importanti a livello mondiale nel campo dell'audio engineering, assegnata per contributi scientifici e tecnici di eccezionale rilievo. Nel caso di Angelo, ha voluto premiare in particolare il suo ruolo pionieristico nello sviluppo delle tecniche di misura, simulazione e riproduzione del suono in ambito tridimensionale, così come il suo instancabile impegno per la diffusione della conoscenza e il sostegno concreto alla comunità scientifica internazionale.

Oltre 300 pubblicazioni, centinaia di studenti e collaboratori, progetti internazionali, attività didattiche e divulgative: tutto questo racconta una carriera intensa e appassionata.

Ma sono spesso i ricordi personali a restituire meglio chi era Angelo. Come mi ha scritto Alessandro Cocchi, «*Ricordo che Angelo, dottorando a Bologna, chiese di acquistare il primo libro di Yoichi Ando: glielo consegnai nel pomeriggio e il mattino dopo arrivò con il programma informatico già fatto che sviluppava la teoria di Ando sulla preferenza soggettiva*». In queste parole c'è la sua curiosità, la rapidità di pensiero, la capacità di trasformare uno stimolo in progetto concreto.

Molti ricercatori nazionali ed internazionali lo ricordano con affetto e riconoscenza: tra le tante testimonianze, citiamo AES Italia che ha sottolineato il contributo scientifico e didattico, la start-up Mach1, che ha evidenziato quanto il suo supporto sia stato determinante per il loro lavoro, l'Istituto Ellenico di Acustica e all'università UNTREF in Argentina, che ne hanno sottolineato competenza, disponibilità e umanità. Particolarmente sentite le testimonianze e i ricordi dei colleghi dell'Università di Parma e del Rettore, del Sindaco di Parma e del personale della Casa della Musica, pubblicati sulla stampa locale.

Molto significativo è stato il **seminario "Acustica e Innovazione: Un Pomeriggio di Studi in Onore del Prof. Angelo Farina"** (disponibile su YouTube) che i colleghi dell'Università

* Presidente Associazione Italiana di Acustica a nome del Consiglio Direttivo AIA e del Comitato Editoriale della RIA

DOI: 10.3280/ria1-2025oa20519

di Parma hanno organizzato il 19 maggio 2025. Durante questo incontro ex allievi e collaboratori hanno presentato ricerche nate grazie al suo insegnamento. È stato un momento di riconoscenza e testimonianza, che ha messo in luce quanto il suo contributo sia stato determinante per tanti percorsi professionali e personali.

Chi ha lavorato con lui sa quanto sapesse unire **rigore scientifico e spirito collaborativo**, con un'ironia intelligente e una dedizione costante alla qualità del lavoro. La sua scomparsa è una grande perdita per tutti noi, ma il suo lascito rappresenta un patrimonio per la comunità acustica. **Il suo esempio continuerà a ispirarci.**