

# Resoconto del Seminario AIA

## “Una ‘buona’ musica dentro e fuori i locali di pubblico spettacolo e all’aperto”

Lucilla Aiello<sup>a</sup> | Gianpiero Evola<sup>b\*</sup> | Antonio Gagliano<sup>b</sup> | Gaetano Licitra<sup>c</sup>

<sup>a</sup> Libero Professionista,  
Via Carrubella, 20/A, 95123 Catania

<sup>b</sup> Dipartimento di Ingegneria Elettrica,  
Elettronica e Informatica (DIEEI),  
Università degli Studi di Catania,  
Via Santa Sofia, 64, 95123 Catania

\* Autore di riferimento:  
[gianpiero.evola@unict.it](mailto:gianpiero.evola@unict.it)

**Ricevuto:** 20/5/2025

**Accettato:** 25/5/2025

**DOI:** 10.3280/ria1-2025oa20517

**ISSNe:** 2385-2615

Il 14 aprile 2025 a Catania si è tenuto il Seminario “Una ‘buona’ musica dentro e fuori i locali di pubblico spettacolo e all’aperto”, presso l’aula Magna “Oliveri” dell’Università degli Studi di Catania. Il Seminario è stato organizzato dall’Associazione Italiana di Acustica (AIA), in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Elettrica, Elettronica e Informatica (DIEEI) dell’Università di Catania. Il presente articolo ne riassume lo scopo, i contenuti e gli interventi.

**Parole chiave:** seminario, musica, pubblico, spettacolo

### Report of the AIA Workshop “A ‘good’ music inside and outside the public entertainment venues, and outdoors”

On 14<sup>th</sup> April 2025 the University of Catania hosted the seminar entitled “A ‘good’ music inside and outside the public entertainment venues, and outdoors” at the Aula Magna “Oliveri”. The event was organized by the Acoustical Society of Italy (AIA) in collaboration with the Department of Electric, Electronic and Computer Engineering, University of Catania. This article summarizes its scopes, contents and talks.

**Keywords:** seminar, music, public, spectacle

## 1 | Introduzione

Nella giornata del 14 aprile 2025 si è tenuto il Seminario “Una ‘buona’ musica dentro e fuori i locali di pubblico spettacolo e all’aperto”, presso l’aula Magna “Oliveri” dell’Università degli Studi di Catania. Il Seminario è stato organizzato dall’Associazione Italiana di Acustica (AIA), in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Elettrica, Elettronica e Informatica (DIEEI) dell’Università di Catania. Il Seminario ha trattato le innovazioni nella sonorizzazione e insonorizzazione dei locali destinati al pubblico spettacolo e delle aree che ospitano attività di intrattenimento rumorose, analizzando le iniziative degli enti locali e le attività di controllo conseguenti, attivate in varie regioni italiane. Si è inoltre discusso dei contenziosi che derivano da una cattiva programmazione e gestione delle attività e degli eventi che generano immissione di rumore nell’ambiente circostante. Tra i relatori, sono intervenuti numerosi esperti provenienti da differenti regioni e con variegate competenze professionali, spaziando dai centri di ricerca alle aziende e ai liberi professionisti. L’evento è stato seguito da una platea di oltre 40 professionisti, che hanno beneficiato dei Crediti Formativi Professionali (CFP) erogati per Ingegneri. La partecipazione al Seminario e la successiva verifica ha dato luogo al riconoscimento di sei ore di aggiornamento per i Tecnici Competenti in Acustica ambientale (TCA).

Il presente articolo fornisce una breve sintesi dei contenuti tecnici e scientifici, sociali e organizzativi del Seminario.

## 2 | Programma scientifico

I lavori sono stati aperti dal Presidente AIA, Prof. Patrizio Fausti, dal Presidente AIDII (Associazione Italiana degli Igienisti Industriali), ing. Sergio Luzzi, dal Presidente di Assoacustici, ing. Roberto Bianucci, e dal presidente Inarsind, ing. Carmelo Russo, che hanno delineato i temi del Seminario evidenziandone l’importanza nel quadro delle attività promosse da AIA.

Il Seminario è stato articolato in due sessioni:

- Sessione mattutina, coordinata da Gaetano Licitra.
- Sessione pomeridiana, coordinata da Antonio Gagliano.

Gli interventi dei relatori nelle due sessioni tecniche hanno discusso delle criticità legate alla rumorosità nei locali di pubblico spettacolo, di soluzioni innovative per ridurre l’impatto acustico e migliorare la qualità acustica degli ambienti, incentivando lo scambio di idee tra ricercatori e aziende.



**Fig. 1 – La sede del seminario: l’Aula Magna “Oliveri” dell’Università degli Studi di Catania**

**The Seminar venue Aula Magna “Oliveri” of the University of Catania**

Il Seminario ha dato luogo ad un'intensa attività di networking e crescita professionale, favorendo la nascita di collaborazioni e nuove progettualità. Alle due sessioni tecniche è seguito un partecipato e costruttivo dibattito tra relatori e il pubblico (Fig. 1). I numerosi interventi dei TCA presenti hanno consentito di confrontarsi su casistiche e problematiche correnti, condividendo le criticità affrontate e le soluzioni tecniche adottate.

### 3 | La sintesi degli interventi

La prima sessione è stata avviata dall'intervento di Antonio Sansone Santamaria di ARPA Sicilia, dal titolo "Il controllo del rumore nei luoghi di pubblico spettacolo". La presentazione ha evidenziato come la diffusione musicale nei locali debba rispettare i limiti stabiliti dal DPCM 14/11/97 e, per comuni privi di classificazione acustica in Sicilia, i limiti assoluti definiti dal DPCM 01/03/91. Sono stati evidenziate alcune delle "carenze" riscontrate nelle relazioni di impatto acustico, quali l'assenza di indicazione della strumentazione utilizzata, l'incorreggibilità dei valori di rumore immesso e la mancata considerazione del rumore antropico. Sono state anche affrontate le criticità relative alle autorizzazioni in deroga e le problematiche connesse all'attività di controllo da parte dei comuni.



**Fig. 2 – Gli interventi di alcuni relatori nella prima sessione**  
*The presentations given by some speakers in the first session*

A seguire, Jacopo Fogola di ARPA Piemonte ha illustrato l'esperienza di ARPA Piemonte per il monitoraggio, il controllo e la gestione del rumore della movida a Torino. Fogola ha presentato le fasi del monitoraggio acustico nell'area di San Salvario (Torino), e l'analisi dei risultati. È stato illustrato il supporto fornito per la regolamentazione acustica, e le azioni intraprese dall'Amministrazione, come il Piano di Risa-

namento Acustico "Movida" e il Piano di Governo della Notte. Successivamente, la dott.ssa Francesca Neri della Direzione Ecologia e Ambiente del Comune di Catania ha presentato le "Azioni per il contenimento del disturbo da rumore nelle aree interessate da spettacoli musicali".

Antonio Gagliano dell'Università di Catania ha condiviso alcune esperienze nella modellizzazione acustica del rumore ambientale in strade urbane, e delle complessità insite nella modellizzazione del rumore generato dalla folla. L'intervento ha illustrato un caso studio in un'area della città di Marina di Ragusa interessata dalla movida, presentando delle possibili soluzioni di mitigazione del rumore attraverso l'utilizzo di schermi acustici leggeri con geometrie "customizzate".

A seguire, Lucilla Aiello ha approfondito il tema del contenzioso legale e il ruolo del Consulente Tecnico di Ufficio, illustrando l'apparato legislativo di riferimento per la tutela dall'inquinamento sonoro, dalla Legge Quadro 447/95 ai decreti attuativi. È stato approfondito il concetto di "normale tollerabilità" secondo l'Art. 844 del Codice civile e l'Art. 659 del Codice penale, sottolineando il fondamentale ruolo del Tecnico Competente in Acustica ambientale (TCA) e del Consulente Tecnico d'Ufficio (CTU), evidenziandone le competenze richieste e l'importanza di una valutazione tecnica adeguata anche nelle fasi preliminari al contenzioso.

Sergio Luzzi, Presidente AIDII, ha presentato l'attuale quadro legislativo e i recenti aggiornamenti normativi relativi all'elenco nazionale dei CTU competenti in acustica. Luzzi ha evidenziato che l'acustica è stata riconosciuta come categoria di speciale competenza nell'elenco nazionale dei TCA dal D.Lgs 42/2017. Sono stati discussi gli aggiornamenti normativi riguardanti la qualità e il giusto compenso delle consulenze tecniche, facendo riferimento alla sentenza della Corte costituzionale n. 16/2025 e al DM 04 dicembre 2023.

Durante l'intera giornata ed in particolare nella pausa tra la prima e la seconda sessione i partecipanti hanno potuto visionare le interessanti proposte degli sponsor del seminario e discutere con loro della strumentazione e dei prodotti da loro presentati. Gli espositori erano Aesse Misure, Innorec e Red Sound che hanno usufruito di una area attrezzata prossima all'Aula Magna (Fig. 3).



**Fig. 3 – Area riservata agli espositori**  
*The Area reserved for exhibitors*

La sessione pomeridiana è stata aperta dall'intervento di Gianpiero Evola dell'Università di Catania su "Requisiti acustici e progettazione dei locali per il pubblico spettacolo". La presentazione si è focalizzata sul DPCM 215/99, che determina i requisiti acustici delle sorgenti sonore nei luoghi di intrattenimento danzante e di pubblico spettacolo. Sono stati illustrati gli obblighi del gestore in merito alla verifica dei livelli di pressione sonora, le procedure di misura e le verifiche da effettuare. La presentazione ha anche trattato gli interventi di adeguamento possibili in caso di non conformità.



**Fig. 4 – Gli interventi di alcuni relatori della seconda sessione**  
*The presentations given by some speakers of the second session*

In questa sessione Sergio Luzzi ha presentato un'ulteriore relazione, relativa all'acustica dei ristoranti. È stata evidenziata l'importanza di una buona acustica per la comprensibilità del parlato e il comfort dei clienti, citando sondaggi che indicano il rumore tra le più comuni fonti di rimostranza. Luzzi ha illustrato i benefici dei materiali fonoassorbenti, la distribuzione delle superfici riflettenti e assorbenti e l'importanza dell'isolamento acustico per evitare la trasmissione del suono.

Roberto Bianucci, Presidente Assoacustici, ha affrontato il tema dell'insonorizzazione e dell'isolamento acustico

dei locali di pubblico spettacolo distinguendo tra ambienti al chiuso e all'aperto. Nel caso di ambienti al chiuso, sono stati distinti i casi in cui l'attività viene svolta all'interno di un edificio con altre destinazioni e quelli in cui si svolge in un edificio destinato esclusivamente a pubblico spettacolo. Per i locali all'aperto, è stato evidenziato il problema principale del disturbo generato dall'impianto elettroacustico e dagli avventori.

Basilio Mangano ha presentato alcuni esempi per il contenimento dell'inquinamento acustico per spettacoli musicali all'aperto. L'intervento si è concentrato sulle tipologie di impianto elettroacustico (realizzazione di impianti a direttività controllata come l'impianto a pioggia) e sulla struttura ricettiva (soffitto pesante, riduzione del tempo di riverbero, minigonne laterali). Infine, è stata raccomandata la correzione dello spettro dell'emissione sonora dopo gli interventi.

Infine, Andrea Cicero ha discusso di "Taratura degli impianti elettroacustici nei locali: principi, applicazione pratica e rispetto dei limiti normativi". La presentazione ha illustrato i principi base degli impianti elettroacustici, inclusa la risposta in frequenza e la direttività degli altoparlanti. Cicero ha presentato strategie per la riduzione dell'impatto ai ricettori, come la distanza, l'orientamento degli altoparlanti, l'equalizzazione e la limitazione delle emissioni attraverso l'uso di *limiter* elettronici, includendo una dimostrazione pratica.

Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito dell'AIA, <https://acustica-aia.it/event/seminario-una-buona-musica-dentro-e-fuori-i-locali-di-pubblico-spettacolo-e-allaperto-catania-14-aprile-2025/>

#### 4 | Eventi sociali

La giornata del Seminario è stata anticipata da una visita alle bellezze della Città di Catania (Fig. 5 e 6), seguita da una cena di benvenuto a cui hanno partecipato i membri del comitato organizzatore, del comitato scientifico ed alcuni relatori.



**Fig. 5 – Piazza del Duomo con la Fontana dell'Elefante ('u Liotru)**  
*Dome Square with the Elephant's fountain ('u Liotru)*

La convivialità dell'evento, organizzato presso il Ristorante "Fratelli Vittorio" nei pressi di Piazza Duomo (Fig. 7), ha favorito un vivace confronto sulle tematiche del Seminario e

sulle difficoltà nel far riconoscere agli interlocutori istituzionali l'importanza degli aspetti acustici. Sono emersi altresì interessanti spunti per future collaborazioni e per la valorizzazione delle attività di ricerca e di divulgazione in corso.



**Fig. 6 – Piazza Duomo e il Vulcano Etna**  
*Piazza Duomo and Etna Volcano*



**Fig. 7 – Cena di benvenuto**  
*Welcome dinner*

## 5 | L'organizzazione

Il Seminario è stato organizzato dall'Associazione Italiana di Acustica, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Elettrica, Elettronica e Informatica dell'Università di Catania. Il Comitato Organizzatore locale (G. Licitra, L. Aiello, G. Evola, A. Gagliano) ha curato l'organizzazione dell'evento presso la Cittadella Universitaria Catania, contribuito alla definizione del programma ed alla individuazione dei relatori, diffondendo le informazioni attraverso i canali istituzionali.

Il comitato Scientifico, che oltre ai nomi sopra elencati include il Presidente (P. Fausti) e il Segretario AIA (F. Martellotta), ha supportato l'organizzazione, l'armonizzazione dei contenuti scientifici e la congruità degli interventi proposti.

Si ringrazia la Segreteria del Seminario (S. Senesi) per il supporto alla preparazione e alla diffusione del materiale informativo, e alla gestione degli aspetti amministrativi. Infine, si ringraziano l'Associazione Italiana degli Igienisti Industriali (AIDII) ed Assoacustici per aver concesso il patrocinio, oltre ad AESSE Ambiente e Svantek Italia, Sostenitori AIA 2025, che hanno attivamente partecipato all'evento.