

Tempo di bilanci, di ringraziamenti e di elezioni

Francesco Asdrubali*

Sta terminando il 2023, l'ultimo di questa consiliatura, e pertanto il 2024, come previsto dal nostro Statuto, sarà l'anno dell'elezione del nuovo Consiglio Direttivo e del nuovo Presidente. Quando questo numero della Rivista Italiana di Acustica sarà disponibile, saranno state avviate le votazioni on line, ai sensi del Regolamento elettorale dell'Associazione.

A me non resta che raccontare ciò che chi sarà eletto riceverà in eredità, ringraziare chi ha contribuito ai grandi risultati ottenuti ed auspicare che l'Associazione possa proseguire efficacemente la sua opera di diffusione della cultura in ambito acustico.

Il triennio 2021-2023 che si sta concludendo è stato molto importante per la vita dell'Associazione: nonostante l'inizio sia stato segnato pesantemente dalla pandemia, al punto che si è dovuto tenere online il Convegno Nazionale del 2021 e rinunciare a febbraio 2022 all'evento celebrativo a Ferrara del cinquantenario, l'AIA ha dimostrato grande resilienza e vitalità, come testimoniato dalla pluralità di iniziative messe in campo.

I Convegni Nazionali sono stati eventi di grande successo scientifico e organizzativo, grazie al significativo impegno dei Comitati locali, che ringrazio, in particolare nelle persone di Francesco Martellotta, Patrizio Fausti e Francesco Pompoli. Il 48° Convegno Nazionale AIA, organizzato in collaborazione con l'Università della Basilicata, il Politecnico di Bari e il Conservatorio «E.R. Duni» di Matera, si è tenuto a Matera dal 25 al 27 maggio 2022, mentre il 49° Convegno Nazionale AIA, organizzato in collaborazione con l'Università di Ferrara e il CNR STEMS sede di Ferrara, si è tenuto a Ferrara dal 7 al 9 giugno 2023. Da segnalare la crescente presenza di giovani acustici, che sono tornati a frequentare con entusiasmo il Convegno AIA, e questo è senza dubbio un bel segnale per il futuro dell'Associazione.

In occasione del Convegno di Matera, grande risalto è stato dato alle celebrazioni del 50° anniversario dell'AIA: si è tenuta una partecipata Tavola Rotonda e sono stati elaborati diversi materiali, tuttora presenti sul sito dell'Associazione, che ci ricordano chi siamo e da dove veniamo, per proseguire con entusiasmo l'opera di chi ci ha preceduto. Colgo l'occasione per ringraziare tutti i componenti del Comitato celebrativo: Giovanni Brambilla, Patrizio Fausti, Luigi Maffei ed Alessandro Peretti.

A livello internazionale, il triennio è stato caratterizzato da due eventi di cui l'AIA è stata promotrice ed organizzatrice, ed in particolare il Simposio internazionale "The Acoustics of

Ancient Theatres", già in calendario nel 2020 ma riprogrammato a causa della pandemia, che si è tenuto a Verona dal 6 all' 8 Luglio 2022, ed il Forum Acusticum, che si è tenuto presso il Politecnico di Torino dall'11 al 15 settembre 2023.

Il Simposio, organizzato da AIA in collaborazione con il TC Room and Building Acoustics dell'Associazione Europea di Acustica (EAA) e l'Istituto Ellenico di Acustica (HEL.IN.A.), con Patrizio Fausti e Arianna Astolfi come Chair, ha visto una qualificata partecipazione di studiosi dell'acustica dei teatri antichi provenienti da tutto il mondo. AIA ha realizzato, per conto di EAA, un sito internet dedicato agli atti del Simposio (www.eaa-saat.eu/), dove sono stati raccolti gli atti della precedente edizione, tenutasi a Patrasso nel 2011, e che potrà essere utilizzato anche per le edizioni future.

Di Forum Acusticum, evento internazionale per il quale ho avuto l'onore di svolgere il ruolo di Co-Chair, insieme al Chair, la vulcanica Arianna Astolfi, si riferisce in un altro Editoriale di questo numero della RIA. Per la qualità delle Relazioni ad invito e delle memorie scientifiche, la varietà dei temi congressuali, la numerosità dei partecipanti, la pluralità delle visite tecniche, la ricchezza del programma sociale, oltre che per la validissima Summer School organizzata da Louena Shtrepi e che ha preceduto il congresso, l'edizione di Forum Acusticum 2023 sarà senza dubbio ricordata come memorabile negli anni a venire.

Accanto a questi eventi principali, ve ne sono stati diversi in presenza, quali seminari e giornate di studio, nonché, numerosissimi, online: tra gli altri, ricordo i webinar della serie Aspettando Matera (11 incontri tra primavera 2021 e primavera 2022), Aspettando Ferrara (3 incontri nella primavera del 2023), incontri AIA-AICARR (4 nel 2021), incontri della serie AIA Incontra le Associazioni (4 nel 2023), ed ancora gli incontri tecnici del venerdì con i Sostenitori (14 tra 2021 e 2023). Non è possibile in questa sede elencarli puntualmente tutti, ma si tratta di un programma ricchissimo che l'Associazione ha offerto ai propri Soci e a tutti coloro che si occupano di acustica nel nostro Paese, dando voce ad una pluralità di esperienze e competenze, con contributi anche di altre discipline, per un totale di 40 eventi online e 8 eventi in presenza: in media, un evento ogni 20 giorni.

Il programma per il mandato di Presidenza 2021-2023, che ha visto la costituzione di numerosi gruppi di lavoro con un'ampia rappresentanza di soci, non solo di membri del Consiglio Direttivo, ha avuto una significativa e soddisfacente attuazione.

Mi preme innanzitutto mettere in evidenza il grande risultato ottenuto con il rilancio della Rivista Italiana di Acustica: grazie al notevole impegno di Francesco Pompoli (Responsabile di Redazione), Eleonora Carletti (Direttore Responsabile)

* Presidente Associazione Italiana di Acustica

DOI: 10.3280/ria2-2023oa16986

e Louena Shtrepi (Vice Responsabile di Redazione), la rivista dal 2022 ha un nuovo Comitato Editoriale, caratterizzato dalla presenza di validi acustici italiani (tra cui molti giovani) e di studiosi stranieri, una nuova veste grafica e tipografica, un editore professionale (FrancoAngeli), nuove sezioni sulla vita dell'Associazione. Molti sono i contributi scientifici e le note tecniche pervenute; uno Special Issue è stato dedicato al Simposio sui teatri antichi di Verona.

L'attività di comunicazione è stata ulteriormente potenziata in chiave moderna, anche grazie al sito in continuo rinnovamento, al canale You Tube, dove sono disponibili le registrazioni di tutti i webinar, al nuovo profilo LinkedIn. In particolare, il sito è stato arricchito con molteplici, aggiornati contenuti tecnici e normativi (la Sezione "AIA Informa"), al fine di fornire un valido servizio ai Soci, e con la sezione "La Banca AIA", dove saranno pubblicati bandi, concorsi, richieste di collaborazioni. Ringrazio per l'efficace attività di coordinamento il Responsabile dei servizi IT, Luca Barbaresi, nonché Anna Magrini e Chiara Bartalucci per il lavoro svolto.

Si è intensificata la collaborazione con le altre Associazioni quali AES, AICARR, AIDII, SIE, IBPSA Italia ed è stato sottoscritto un nuovo accordo con SIAF (Società Italiana di Audiologia e Foniatria), nella convinzione che l'interdisciplinarietà ed il confronto tra diversi saperi siano uno stimolo per la crescita scientifica e culturale.

È proseguita l'attività di AIA nell'ambito dei corsi aggiornamento per Tecnici Competenti in Acustica, con eventi satelliti ai Convegni Nazionali ed altre attività di aggiornamento organizzate con ordini professionali oppure patrociniate; ringrazio in particolare Francesco Martellotta ed Andrea Tomblato per il loro contributo. Al fine di avvicinare ulteriormente i giovani professionisti all'Associazione, è stato istituito un nuovo premio annuale, consegnato in occasione del Convegno Nazionale, dedicato a giovani professionisti di età inferiore ai 35 anni, e che si affianca ai premi Sacerdote, Giacomini e Barducci. Ringrazio tutti coloro che hanno fatto parte delle commissioni di aggiudicazione dei premi e che hanno valutato i numerosi candidati, ed in particolare Eleonora Carletti ed Andrea Cerniglia.

È proseguita, grazie all'impegno di Sergio Luzzi e di tutto il gruppo di lavoro, coordinato da Chiara Bartalucci e Sara Delle Macchie, anche la collaborazione di AIA con numerosi soggetti istituzionali nazionali e internazionali per le iniziative dell'International Year of Sound, che si è concluso a Torino in occasione di Forum Acusticum, e per la realizzazione di INAD International Noise Awareness Day, un meritevole evento di sensibilizzazione sulle problematiche legate al rumore cui aderiscono da anni scuole ed amministrazioni comunali di tutta Italia. AIA ha inoltre rafforzato la sua collaborazione con Udito Italia Onlus, impegnata nella sensibilizzazione e prevenzione dei disturbi uditivi; in tale ambito ho avuto l'onore di rappresentare l'AIA a tavoli di lavoro ed eventi al Ministero della Salute.

Si è infine adeguato, grazie al sapiente contributo di Gianni Brambilla, il Regolamento elettorale, al fine di rendere il processo più trasparente e coerente con lo Statuto.

Le numerose attività descritte sono riuscite a coinvolgere un numero crescente di soci e simpatizzanti: i soci iscritti sono cresciuti ben oltre i 300, recuperando il calo fisiologico dovuto al periodo della pandemia; gli iscritti al sito e ai webinar sono stati così numerosi che il nostro database ha superato i 4000 nominativi; i sostenitori commerciali sono passati dai 4 del 2021 ai 13 del 2023. È stata istituita nel 2023 una nuova categoria di sostenitori, Platinum, che si è andata ad aggiungere a quelle tradizionali Oro, Argento e Bronzo, e che ha subito riscontrato l'interesse di tre aziende. Ringrazio di cuore tutti i sostenitori commerciali, che, insieme a quelli istituzionali, contribuiscono a dare supporto e visibilità all'Associazione.

Tutto quanto descritto non sarebbe stato possibile senza il contributo dei membri del Consiglio Direttivo, dei Revisori dei Conti (Lucilla Aiello, Daniele Bertoni e Alessandro Schiavi), del prezioso ed esperto Segretario generale Sergio Luzzi, della rigorosa ed attenta Tesoriera Francesca Pedrielli ed infine – last but not least – di Simona Senesi, Segretaria Amministrativa dalla grande cortesia, disponibilità e professionalità.

Auspicio per l'AIA un futuro radioso ed auguro buon lavoro a chi verrà dopo di me. Ad maiora!