

## Banksy

### *A visual protest*

Roma, Chiostro del Bramante, Arco della Pace, 5

Dall'8 settembre 2020 all'11 aprile 2021

Nel Chiostro del Bramante a Roma, dall'8 settembre all'11 aprile 2021, dall'inquietudine esistenziale e intimista post seconda guerra mondiale di Bacon e Freud, protagonisti della precedente esposizione, si passa al racconto dei grandi temi dell'attualità politica, sociale e ambientale, filtrati dallo sguardo ironico e visionario di Banksy, inserito dalla rinomata rivista inglese *ArtReview* al quattordicesimo posto nella classifica delle cento personalità più influenti del mondo dell'arte.

I lavori esposti vanno dal 2001 fino al 2017 e includono i famosissimi *Love is in the Air*, *Girl with Balloon*, *Queen Vic*, *Napalm*, *Toxic Mary* e *HMV*.

Novanta opere che toccano temi come la guerra, la ricchezza e la povertà, gli animali, la globalizzazione, il consumismo, il potere e l'ambiente.

La tecnica adottata da Banksy per aumentare la rapidità di realizzazione dei suoi murali è lo stencil.

Questa tecnica, infatti, come riporta Treccani, si avvale di una maschera in negativo dell'immagine che si vuole creare, ricavata su un supporto rigido; l'artista poi poggia la sagoma sulla superficie muraria che vuole dipingere e spruzza il colore negli spazi vuoti. In questo modo si conciliano la rapidità di esecuzione, una grande precisione e la possibilità di serializzare l'opera, che può essere riprodotta in modo identico tutte le volte che si desidera.

Il successo mondiale di Banksy è dovuto sicuramente all'intuizione di utilizzare immagini familiari inserendo aspetti ironici, sarcastici e incongrui al fine di catturare l'attenzione dell'osservatore, mixan-

Doi: 10.3280/mdm1-2020oa10914

doli in modo da suscitare riflessione riguardo a temi contemporanei complessi, controversi e di interesse collettivo.

La genialità delle opere è accompagnata, inoltre, dalla particolare bravura dell'artista nell'aver individuato una modalità comunicativa efficace e accessibile a tutti, in quanto crea curiosità e interesse, privilegiando gli ambienti frequentati abitualmente dalle persone (le città, le strade, i muri dei quartieri).

L'identità sconosciuta dell'artista, intorno alla quale gravitano diverse ipotesi, contribuisce a rendere ancor più affascinante il fenomeno e il personaggio, vista l'attuale tendenza degli artisti a promuovere la propria immagine e a rendersi facilmente riconoscibili.

Il fatto che non si sappia con certezza chi egli sia, aumenta la curiosità nei suoi confronti e alimenta la sua aura di artista irriverente, anticonformista e misterioso.

È innegabile che le opere di Banksy – apprezzate o meno – abbiano un forte impatto emotivo e inducano alla riflessione, assolvendo pienamente alla principale funzione di una produzione artistica.

L'importanza assunta da tale espressione artistica, infatti, è riconducibile evidentemente a un insieme di fattori che sollecitano i meccanismi psicologici coinvolti nel processo di conoscenza dell'uomo: la curiosità, l'attenzione, l'interesse, l'emotività, la fantasia e la riflessione.